



31 июля более ста тысяч москвичей присутствовало на торжественном сборе, посвященном открытию Центрального Московского стадиона.

Собрание строителей открылось на Главной арене. Бурными аплодисментами встретились собравшиеся появлению в центральной ложе товарищей Н. А. Булгакина, К. Е. Ворошилова, Г. М. Мельникова, В. М. Молотова, М. Г. Перухина, Н. С. Хрущева, Г. К. Жукова, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шепилова, Е. А. Фурцевой, А. Б. Аристов, Н. И. Беляева, П. Н. Поспелова.

С речью на собрании выступил Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Н. С. Хрущев, тепло встреченный присутствующими.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Н. С. Хрущев поздравил строителей, комсомол, нашу славную советскую молодежь, которая внесла большой вклад в строительство спортивных сооружений, поздравил инженеров, техников, архитекторов, всех строителей, принимавших непосредственное участие в создании стадиона.

Бурные аплодисменты вызывает сообщение о том, что Центральному Московскому стадиону в Лужниках присваивается имя В. И. Ленина.

До позднего вечера длился праздник в Лужниках. На сцене: дети вручают цветы руководителям Коммунистической партии и Советского правительства. Фото Л. Доревского

# Первые вести

Минуло полугодие со дня, как советский народ вступил в новую, шестую пятилетку. Кажется, совсем недавно с трибуны XX съезда ВЦИК звучали слова делегатов о грандиозных замыслах советского народа. И вот первые вести... Центральное Статистическое Управление при Совете Министров СССР публикует итоги выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1956 год за первые шесть месяцев.

Многое из того, что записано в решениях XX съезда, вошло уже в жизнь советского человека, принесло ему радость, облегчение в труде. Всюду, в любом уголке страны, люди заканчивают свой рабочий день в предвечерние и предпраздничные дни на два часа раньше, чтобы отдать остальное время отдыху, развлечению, семье. Это стало нашим бытом. Тысячи женщин получают ныне увеличенные отпуска по беременности и родам. Вот уже месяц, как подростки, занятые на производстве или в учреждениях, пользуются сокращенными, шестичасовым рабочим днем. И еще один шаг, получивший горячее одобрение всего народа... — новый Закон о государственных пенсиях, утвержденный недавно Верховным Советом СССР.

Многое из того, что записано в решениях съезда, получает яркое воплощение. Газетные страницы приносят нам ежедневно сообщения о новых заводах, вступающих в строй, о только что появившихся поселках, о рождающихся новых городах. Приходят вести о богатом урожае, зрелом на полях, о ста тысячах молодых патриотов, отправившихся в Сибирь, на Урал, в Добласс строить электростанции, шахты, предприятия.

За минувшие шесть месяцев шла строительство, реконструкция и расширение свыше 3,5 тысячи крупных промышленных предприятий, в том числе около 300 заводов черной и цветной металлургии, более 570 угольных шахт и разрезов, свыше 400 электростанций...

Мы знаем, что главным определяющим условием развития народного хозяйства СССР в шестой пятилетке является преимущественное развитие тяжелой промышленности, непрерывный технический прогресс и повышение производительности труда. Именно это условие обеспечит дальнейший мощный рост всех отраслей народного хозяйства и крутой подъем сельскохозяйственного производства. На этой основе страна добьется значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Достаточно ознакомиться с данными ЦСУ об итогах выполнения государственного плана за истекшее полугодие, чтобы убедиться, как неуклонно и последовательно выполняется эта главная задача. Перевыполнен полугодовой план добычи нефти, газа, сланцев, выработки электроэнергии, паровых и гидравлических турбин, различных сельскохозяйственных машин.

Серьезным ускорением послужат данные ЦСУ тем министерствам, которые не выполнили намеченных планов как по валовой продукции, так и по основным ее видам в натуральном выражении. Среди них — министерства угольной промышленности, черной металлургии СССР и Украинской ССР, Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности и другие.

Очень отрадно сообщение о расширении посевных площадей всех сельскохозяйственных культур. За последние три года они возросли на 37 миллионов гектаров, в основном за счет освоения целинных и залежных земель. Успешно прошел в нынешнем году весенний сев, принесший хороший урожай.

Немного слов и убедительно, языком фактов повествуем нам документ о результатах дружного труда советских людей. Особенно радостно сознавать, что успехам производственным сопутствовал рост материального и культурного уровня народа. Об этом ярко говорят сведения о количестве построенных жилых домов, школ, больниц, подъемов товаровоборота и т. д. Но несомненно и другое — об этом так же убедительно говорится в сообщении ЦСУ: чтобы успешно справиться с величайшими задачами пятнадцатилетнего плана, надо умножить трудовые усилия.

Ваше в свет новое одноименное «Нет ничего дороже», содержащий рассказы и очерки Евгения Воробьева о Великой Отечественной войне. Серия таких одноименных сборников произведений советских писателей была начата в 1954 году сборником избранных произведений В. В. Маяковского в год его рождения. Произведения «Дорогой славы» П. Павленко (повести, рассказы, очерки), одноименно Л. Соболева («Морская душа»), «Зеленый луч», «Дорогами побед». Сдается в производство одноименно Б. Пастернака, Чуповского, в который войдут его повести и военные рассказы.

На днях подписана к выпуску книга «Подводники», содержащая литературные произведения более чем двадцати авторов о героических подвигах советских подводников в годы Великой Отечественной войны и их боевой учебы в послевоенное время.

Военное издательство выпускает не только художественную прозу, но и поэзию. Недавно вышли «Стихи и поэмы» Семена Гуденко (составитель и редактор К. Симоненко). «Разные годы» А. Миникова, «Солдатская юность» И. Старшинова, «Дорога на перевал» Игоря Лашкова, «Полк, под знаменем» Василия Журавлева. В ближайшее время выйдет книга стихов Г. Поженяна — «Штормовые ночи», Евгения Винюкова — «Военная лирика» А. Леднева — «Путь на море», Юрия Инге — «Норабельная страна».

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 91 (3592)

Четверг, 2 августа 1956 г.

Цена 40 коп.

М. ПРИШВИН

## Дорога к другу

Об искусстве Когда выпечатается, то к написанному что-то прибавляется. Написанное как бы колеблется в битве неравной и страшной, машинально просыпая, печать утверждает. (1947 г.)

Выявлять, пишешь с увеличением и думаясь потом, что написал замечательно хорошо. Потом случается на неделю уехать. Радостно возвращаясь к написанному, читаешь, и оказывается — нигде оно не годится, рвешь бумагу на мелкие клочки и бросаешь в корзину.

Так писатель за одну неделю сделался читателем и осудил писателя. (1951 г.)

Иногда, записывая что-нибудь в тетрадку, как будто опомнившись: кажется, я не просто пишу, а что-то делаю и даже определенно чувствую, что именно делаю: я сверю. (1951 г.)

Бывает, весенняя вода, спадающая, оставляет на лугу лужицы, указывающие на то, как далеко разливалась вода. Так и память Пушкину указывает нам высший предел разлива нашей души. А мы смотрим, и надемся, и ждем, что придет новый Пушкин и установит нам новую даль. (1951 г.)

От одного отца я родился; таким, как я теперь сделался за всю свою жизнь — я многим отцам обязан, и среди них — Пушкин. Когда мне удается написать такое, чему я обрадуюсь, я это показываю мысленно Пушкину, и, случалось в мечтах моих, Пушкин меня обнимал. (1952 г.)

Одна из причин, побуждающих себя писателем, — это необходимость. Счастливый всегда имеет в запасе острое слово, раз! — и убито. А кандидат в писатели должен еще слово свое точить дома, но зато как он остро наточит!.. (1952 г.)

Чтобы хорошо написать, надо подальше от себя отложить материалы. Не видя материалов, легче подниматься на высоту, откуда их видно все сразу.

Хотелось бы, чтоб и жизнь осталась, как материал, а сам бы на свое прошлое поглядял сразу на все с высоты. (1952 г.)

Формализм: это не только в искусстве, это везде, где средства выставляются за цель. Это здесь и там, где литературный старатель описывает шагающий экскаватор вместо человека, для которого он и шагает. (1952 г.)

Если чьи-нибудь слова хорошо приходят к твоему делу, то почему бы их и не взять для себя? Но если можно добиться от себя слова своего собственного, самим собою рожденного, то разве можно тратить время и гоняться за чужими словами? (1952 г.)

Учиться надо на себя смотреть со стороны и в то же время, чтобы свое горючее не остывало. (1952 г.)

В борьбе за себя каждый из нас, как шелковый червяк, опутывается паутиной, и такие коконы у людей называются привычками.

Описание. Начало см. «Литературную газету» № 70 и 76.

Магадан встречает новоселов

Пароход «Иван Кулибин» шел к бухте Нагаева сквозь туманную мглу, нависшую над Охотским морем.

Москвичи не сразу различили в подножии береговых скал четыре движущиеся точки и лишь когда над морем вспыхнули яркие звезды ракет, поняли: у входа в бухту их встречали на катерах магаданские комсомольцы. Полоса воды, отделявшая пароход от пирса, была еще достаточно широкой, когда с берега пелесты на борт первые букеты скромных северных цветов.

Не как туристов, не как гостей встретили магаданцы молодых посланцев столицы. Полноправными членами дружной семьи строителей Крайнего Севера поехали юнчики в самые отдаленные уголки большой Магаданской области.

Первые трудовые успехи новоселов рождают старожилы. Больше ста молодых москвичей приступило к работе на предприятной севера области. Здесь, на Чайковском прииске имени Фрунзе, добыто первое золото из песков, которые подает бульдозер, управляемый москвичом Г. Хомьяковым. Осваивает новые профессии молодежь,

приехавшая на рудники Тенькинского горнопромышленного управления. Трудную, но почетную работу выданы посланцы Ленинского, Калининского и Октябрьского районов столицы в совхозах Дуча и Сусман. На полях и теплицах они ухаживают за посевами, стремясь получить богатый урожай овощей на неплодородной северной земле. Работники завода «Станкоормаль» С. Васленко, К. Отанова, Л. Кулешова, П. Игнатова стали птвичниками.

Большое пополнение квалифицированных рабочих привалило на стройку магаданского завода

Изя Из литературного наследия

Дело поэта разорвать свой кокон и, вылетев бабочкой, возлагать сидящим в привычках, что время прошло, пора всем вылетать. (1952 г.)

В слове есть скрытая сила; как в воде скрытая теплота, как в спящей почке веревка содержит возможность при благоприятных условиях сделаться самой деревом.

Юность иногда, как бурный поток, достигает большой воды, стремится к мудрости, и этот звукий путь называется поэзией. Поэзия рождается в стремлении юной души к мудрости. (1953 г.)

Редактор N.: это один из тех бесчисленных современных молочков в литературе, похожих на детей, умеющих разбирать часы, а собирать еще нет.

Придет или не придет такая установка, чтобы учиться не разбирать, а собирать? Конечно, придет, но едва я захвачу. (1953 г.)

Поэтический образ

Известно, как бывает в поэзии: ты думаешь, а она выходит и никак не из того, о чем ты думаешь: сама выходит.

Не от думы рождается поэтический образ, но если ты не будешь думать, он не родится. (1952 г.)

Вспомнилось: думать надо о всем, а писать хорошо можно только о самом простом, чем все жизнь наполнена, этого простого надо искать и на это простое все думы променять. Жалеть нечего мысли, они сами собой потом скажутся и запишутся в образы так, что не всякий до них доберется.

Кажется, эти образы складываются, уважая и призывая каждый человеческий ум, как большой, так и маленький: большому так, маленькому иначе. Если образ правды, он всем понятен, и тем он и правды, что для всех. (1953 г.)

Если человек находит причину явления, то тем самым он открывает новый вопрос о причине, самой причине данного явления. И тот же ученый предостерегает нового ученому работать над дальнейшим, и так без конца.

А в искусстве мы как бы снимаем с открытой причины ее покрывало и даем самый образ, имеющий свойство показываться и одинаково всем и по-разному для каждого. (1953 г.)

Тип и характер

Тип — это мост, где встречается личность творческая, несущая в жизнь разнообразие, и общественность, требующая от каждого характера служения одному существу.

Почему-то всегда, если выйдет тебе в чем-нибудь удача, то кажется, что если бы и каждый сделал такое же усилие, как и я, то мог бы то же самое добить для себя. В особенности часто бывает с тем, что люди называют талантом». Им кажется, будто талант это «дар» и выпадает ни за что, ни про что.

Мне же представляется, что талант заключен в усилие, и каждый, у кого написано бы такое усилие, нашел бы к нему своему и талант. Мне представляется, что мы вроде конницы, и каждый должен сделать усилие, выбрать себе в диком табуне своего коня, прыгнуть на него и удержаться.

При таком понимании исключаются обиды и зависть, потому что все от себя, и ты, круглый неудачник, мог бы прыгнуть на своего коня так же, как и я в свое время прыгнул и удержался. (1953 г.)

Л. ДАХНЕНКО

МАГАДАН

# ПИСЬМО С ТРАДА

В этом году лето на Кубани западает. Солнце печет не в полную силу. И окраска полей особая: нежная, мягче желтый разлив пшеницы, ярче бархатистая, с блеском, белее кукурузы. Над дорогами не вьются шапки пыли: чуть ли не каждый день перепадают дожди. И оттого, что земля досыта напоена влагой, на окольных станих, в придорожных канавах, в низинах везде, где земля не распахана, все еще распускаются цветы.

Желтые, вперемежку с зеленоватыми, полюсы тянутся на сотни и сотни метров. Это — работа виноделов и жаток, поля, на которых уборка производится раздельным способом. Виноделов и жатки скашивают пшеницу и укладывают ее в валки, а через несколько дней, когда зерно окончательно созреет, на поле выходят комбайны, оборудованные специальными подборщиками, и обмолачивают зерно.

На Кубани сейчас нет такой газеты, которая не писала бы о раздельной уборке. К внедрению прогрессивного метода уборки призывают плакаты на дорогах, в станицах, на полевых станах. И это неспроста. Без превеликого можно сказать, что ежегодно, а в дождливое лето особенно, на Кубани погибали сотни тысяч (а может, и больше) пудов зерна. Прямое виноделов и жаток значительно сокращает количество уборки, уменьшает потери. Итого раздельная уборка, как считают здесь, хотя и не только раздельная жатка и может выиграть хлебобороны, уборочные машины косят и в росу и в дождь. Впрочем, в Сибири комбайны по необходимости косят мокрый хлеб. Почему же кубанцам не последовать примеру сибиряков?

Нередко, даже в самое знойное лето, у нас где-нибудь в Пластуновском или Усть-Лабинском районах, бывает так: восемь-девять часов утра, а комбайны стоят на приколе. Комбайнеры безмятежно покуривают в колхозе «Роса хлеб мокрый». А пролетают дожди — вся работа в нивах колхоза останавливается на полдня. Каждый потерянный час уносит пуды зерна. Недавно в станице Васюринской спросили одного агронома: «Вдруг льины заледят на неделю, на десять дней? Что делать?». Агроном только растерянно пожал плечами.

Дождливая середина лета ставит много проблем, вызывает раздумья...

Раздельный метод уборки в значительной степени решает вопрос максимального сохранения урожая. И передовые колхозы Кубани намерены убрать этим способом 30 и даже 40 процентов посевов ячменя и пшеницы. Раздельная уборка завоевывает авторитет. Новое отношение к ней хорошо выразил известный комбайнер Некрасовского МТС Павел Коидаров:

— Скошенная пшеничка дает по двадцать два и больше центнеров с гектара. Гарно? Я специально следил за комбайном, который ее обмолачивал, — ни колоска не пропала. А в прошлом году такие же массивы в конце уборки на прямом комбайнировании давали только пятнадцать — восемнадцать центнеров. Поможите пять потерянных центнеров хотя бы на тысячу гектаров. Выникает?..

На Кубани много людей вот так «выникает» сейчас в цифру.

На днях я целый день ездил по узеньким дорожкам, проложенным в пшеничных полях, по обочинам хлебных массивов, заросшим диким маком, или прямо по стерне — от комбайна к комбайну.

В колхозе имени Буденного видел я пять токов. В обычном понимании ток — это тщательно расчищенная и утрамбованная площадка, на которой иногда под навесом, а чаще всего под открытым небом, стоит зерноочистительная машина и сушится зерно. Пять лет назад через такие токи пропущивалась весь кубанский хлеб. В уборочную струю на них была занята добрая половина колхозников. Есть еще и теперь подобные токи, главным образом в слабых, отстающих колхозах. Но в крупных и сильных хозяйствах (таких на Кубани немало) на смену старому току пришли уже мощные и внушительные на вид сооружения — механизированные токи. С автовозов хлеб поступает в цементированный бункер, предназначенный для неочищенного зерна, откуда с помощью транспортера подается в зерноочистительный агрегат; чистое зерно поднимается еще выше — в деревянный бункер большой емкости. Под этот бункер подвешивают грузики, и зерно — стоит только нажать рычаг — само течет в кузов. В обычных условиях такой ток обслуживают четыре человека, в том числе два моториста. Производительность зерноочистительных агрегатов достаточна для того, чтобы все зерно, поступающее от комбайнов, очистить в тот же день.

Сухая погода по-настоящему еще не установилась. С Азовского моря дует свежий, прохладный ветер. С утра может ослепительно светить солнце, а к полдню вдруг нагрянут тучи и хлестанет такой ливень, что становится не по себе.

Пульс жизни в степи учащенный. Если позволяет погода, токи и комбайны работают день и ночь.

Ночью идут бесконечной вереницей машины с зерном.

В. ЛОГИНОВ

## Зарубежная молодежь едет на целину

Широкое патристическое движение, развернувшееся среди советской молодежи, — дети Родины больше хлеба, больше урожая, — привлекает внимание молодых людей за рубежом.

В Комитет молодежи организации ЦСР поступают многочисленные письма и запросы, в которых некоторые зарубежные молодежные организации изъявляют желание направить своих товарищей на уборку урожая с целинных земель. Такие просьбы, например, поступили от Центральных комитетов Динитровского союза на родной молодежи Болгарии, Чехословацкого союза молодежи, Союза трудящихся молодежи Румынии, руководства Национального союза студентов Англии.

4 августа в Москву приезжает первая группа: 120 болгар, 25 румын, 30 чехословаков и несколько англичан. Главное в этом благородном поступке зарубежной молодежи — дружба. Они захотели познакомиться с жизнью советской молодежи на целине, посмотреть, как в трудные обстановке, поработать плечом к плечу с новоселами целинных земель.

Гости посетят ВСХВ, осмотрят достопримечательности столицы. Пятого августа они будут присутствовать на открытии Спартакиады народов СССР, а шестого — уедут в совхозы Сибири и Казахстана.

В совхозах состоится вечер дружеской встречи иностранной молодежи с новоселами.

В период работы иностранной молодежи на уборке полям будут доставляться газеты и журналы на родном языке, демонстрироваться советские фильмы.

# О НАШЕЙ АРМИИ

Автор книги «Путь Арсения» С. А. Сиротинский — ему сейчас уже более 65 лет, но годы не старят адъютанта Михаила Васильева и ч. Фрунзе. Книга — биографический очерк о выдающемся пролетарском полководце. И в «Арсений», как известно, было одно из подпольных партизанских подразделений в годы Великой Отечественной войны. Автор воссоздает его образ по воспоминаниям, используя и документальные материалы. Книга хорошо иллюстрирована.

Ваше в свет новое одноименное «Нет ничего дороже», содержащий рассказы и очерки Евгения Воробьева о Великой Отечественной войне. Серия таких одноименных сборников произведений советских писателей была начата в 1954 году сборником избранных произведений В. В. Маяковского в год его рождения. Произведения «Дорогой славы» П. Павленко (повести, рассказы, очерки), одноименно Л. Соболева («Морская душа»), «Зеленый луч», «Дорогами побед». Сдается в производство одноименно Б. Пастернака, Чуповского, в который войдут его повести и военные рассказы.

На днях подписана к выпуску книга «Подводники», содержащая литературные произведения более чем двадцати авторов о героических подвигах советских подводников в годы Великой Отечественной войны и их боевой учебы в послевоенное время.

Военное издательство выпускает не только художественную прозу, но и поэзию. Недавно вышли «Стихи и поэмы» Семена Гуденко (составитель и редактор К. Симоненко). «Разные годы» А. Миникова, «Солдатская юность» И. Старшинова, «Дорога на перевал» Игоря Лашкова, «Полк, под знаменем» Василия Журавлева. В ближайшее время выйдет книга стихов Г. Поженяна — «Штормовые ночи», Евгения Винюкова — «Военная лирика» А. Леднева — «Путь на море», Юрия Инге — «Норабельная страна».

# КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ИЗДАЕТСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

★ СОЦИНИИ ОЛЬГИ ФОРШ С поточных линий крупнейшей в Ленинграде типографии «Печатный двор» имени А. М. Горького сошли последние экземпляры третьего тома собрания сочинений Ольги Форш. В этот том включены романы «Михайловский замок» и «Первоначальная свобода». Подготовлены к печати четвертый, заключительный том, в котором собраны рассказы, очерки, сказки и пьесы. В двух книгах будут опубликованы также широко известные нашему читателю романы «Дети каньены», «Современники», «Горный цех»; отдельный том заняла трилогия «Радичев». Все издание будет завершено в сентябре нынешнего года.

★ КНИГА ОБ А. БЛОКЕ. В другой ленинградской типографии — имени Володина — вышла в свет книга литературоведа В. Орлова «Александр Блок. Очерк творчества», изданная тридцатитысячным тиражом.

★ МИЛЛИОН ЭКЗЕМПЛЯРОВ. В ленинградском издательстве Гослитиздата можно ознакомиться с несколькими интересными новинками. Это, например, давно не издававшаяся повесть С. Степняка-Кравчинского «Домик на Волге», выходящая тиражом в миллионна экземпляров.

★ ПРИВЛЕКАЮЩИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ И СБОРНИК А. Осиповича (Новоздоровского), в произведениях которого нашла яркое от-

ражение эпоха семидесяти годов прошлого столетия. В сборнике включены некоторые его рассказы, Тираж книги — 500 тысяч экземпляров.

★ СТАРОФРАНЦУЗСКИЕ ПОВЕСТИ. Особый интерес представляет книга «Два старожилы», написанная известным публицистом «Мул без ушей» и «Окрасен» и «Николай». Оба эти произведения появились в самом начале XVIII века и пользовались большой известностью. Спустя пять веков обитатели Петербурга пересказали повесть «Мул без ушей» в своей «Всемирной библиотеке романов», а Филиппов и архивист Лерман в 1888 году ее для собрания «Фаблю и рассказов XVII и XVIII веков». Немалый труд Виланд обратил этот же сюжет в своей «Летней сказке». Большое количество подражаний и пересказов вызвала и вторая повесть.

Вступительная статья и комментарии к обеим повестям написаны одним из старейших исследователей западной литературы профессором А. Смирновым. Перевод сделал Е. Васильева и М. Ливеровский. Тираж книги 225 тысяч экземпляров.

★ УКРАИНСКИЕ СКАЗКИ. В отделе Гослитиздата вышел также небольшой сборник «Украинские народные сказки» в переводе Г. Петинкова. В сборник включены сказки животных, волшебные сказки, бытовые и народные анекдоты, легенды.

Книжка хорошо оформлена художником И. Венетовым.

# РАННИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРКАДИЯ ГАЙДАРА

Стопка ученических тетрадей, исписанных мелким почерком Аркадия Гайдара, хранится в Государственном архиве литературы и искусства. Это рукопись его первого произведения — повести «В дни поражения и победы». На одной из тетрадей дата: «1923—1924 год, 23 февраля» и подпись «А. Гайдар». В архиве уложено рукописное подлинное издание повести «В дни поражения и победы». Эта зблбана украшает многие письма, записки, дневники и рукописи Гайдара.

Повесть «В дни поражения и победы» опубликовалась только два раза: в 1925 году в ленинградском альманахе «Новый мир» и в 1926 году в журнале «Искусство и жизнь». В настоящее время Гайдар вместе с другими ранними произведениями писателя она входит в четвертый том собрания его сочинений, которое выпускает Детгиз.

В четвертом томе переиздается и другие ранние произведения А. Гайдара — «На графских развалинах». Здесь же публикуются и автобиография писателя, написанная им для юбилея.

В четвертом томе переиздается и другие ранние произведения А. Гайдара — «На графских развалинах». Здесь же публикуются и автобиография писателя, написанная им для юбилея.

Читатели ознакомятся в четвертом томе с тринадцатю очерками и фельетонами Гайдара, написанными им в 1925—1932 годах, и с некоторыми из писем и дневников. В книге приведены также даты жизни и творчества Аркадия Гайдара и даны комментарии к его произведениям.

О ЛЕРМОНТОВЕ

Новая книга о М. Лермонтове издана в Ленинграде Детгизом. Ее автор — Маргарита Федоровна Николаева, сотрудница Петригорского музея. Книга называется «Михаил Юрьевич Лермонтов» и посвящена его юбилею. В ней рассказывается о жизни и творчестве Лермонтова, о его любви к Наталье Степановне Стелловской, о его знакомстве с Пушкиным, о его знакомстве с Гоголем, о его знакомстве с Крыловым, о его знакомстве с Жуковским, о его знакомстве с Баратынским, о его знакомстве с Баратынским, о его знакомстве с Баратынским.



**СООБЩЕНИЯ** печати о приезде в СССР пионера полярной авиации Яна Иосифовича Нагурского вызвали живой интерес у советских людей. 76-летний художник и писатель-сказочник С. Писахов, ныне живущий в Архангельске, в прошлом участник экспедиции 1914 года по поискам экспедиции Седова, Русанова, Брусилова, рассказал нашему корреспонденту:

— Мне посчастливилось быть свидетелем зарождения русской полярной авиации. Сразу же после первого взлета самолета Нагурского был подведен к берегу и закреплен канатом. Красно-оранжевая gondola самолета ярко выделялась на спокойных тонах новоземельских берегов. У меня созрело решение: зарисовать с натуры самолет и окружающую обстановку. Это я и сделал.

— Приятно знать, — продолжает далее С. Писахов, — что Ян Иосифович жив, здоров и гостит у нас в Советском Союзе. Хочется от всей души пожелать пионеру арктической авиации доброго здоровья и долгих лет жизни. Добро пожаловать в наши, знакомые ему, северные края!

После пятидневного пребывания в Москве гости советских полярников — супруги Нагурские — вечером 31 июля выехали в Ленинград. Перед отъездом из столицы Я. Нагурский рассказал корреспонденту «Литературной газеты»:

**СОХРАНИТЬ РЫБНЫЕ БОГАТСТВА СТРАНЫ**

**«Прилов» и «отбой»**

Это — новые слова, введенные в обиход работниками Министерства рыбной промышленности СССР.

В словаре Дала слова «прилов» не сыщешь, а «отбой» означает совсем другое, чем то, что подразумевают под этим словом рыбохозяйственники.

Что же это такое «прилов»?

Мне приводилось бывать в экспедициях в Северной Атлантике. В сети, рассчитанные размером ячеи на сельдь-четырёхлетку, попадались и акулы. Их, конечно, выбрасывали обратно в море. Акулы в прок не шли. Но если мелкойсетью сетью ловят на Каспии разную мелочь, которую рыбаки прозвали «сорной рыбой», а в эту же сеть лезут запрещенные правилами рыболовства молодые, только начинающие жизнь судак, лещ, язь, хариус и акулёнок? Что тогда? Судачок — не акулёнок, не такой сильный и проворный, выростит его за борт из сети, он полпышет брызжком вверх. В сети его примяло, и он поднят на борт полуживым...

Напршивается простой вопрос: — Ну, а если ловить рыбу сетью крупнее, тогда мелочь будет спасена?

Да. Но план добычи окажется невыполненным. И план нередко «берут» этой самой мелочью, — лишь бы дожить до выполнения.

Выход найден, но какой ужасной ценой! За счет чрезмерного «прилова», то есть гибели молодых ценных рыб.

Беззаконно совершенно и никем не опротестовано. Более того, оказывается, что Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР разрешил: «...рыбу и сельдь, выловленные в порядке прилова согласно утвержденных правил рыболовства, относить к «отбою» и реализовывать по специальной цене, установленной префектурой розничных цен утверждённым Министерством торговли СССР».

Так познакомились мы со вторым словом — «отбой». Оно означало способ реализации незаконного «прилова».

Передо мной акты. В одном из них я вижу подписи представителя Комитета стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР тов. Христофоровой, представителя Министерства рыбной промышленности СССР тов. Толстого и государственного инспектора по качеству рыбы и рыбных товаров тов. Никитина. Акт датирован 13 июня с. г. Составлен в Химкинском порту, куда из Астрахани прибыл и стал под разгрузку рефрижератор «Адмирал Нахимов».

Обследователи находят в первой же пробе, взятой из ящика, окуна и леща, не запрещенных к рыболовству, — 44 штуки и... 56 экземпляров рыб, запрещенных теми же правилами к вылову, — молодых семга, сома, судака размерами всего от 12 до 15 сантиметров. Это только сами рыбаки называют «незаконник».

Закон ограничивает «прилов» восьмью процентами. На деле же совсем другое. Вот еще один акт. Во взятой пробе оказалось: волбы — 20 штук, леща — 75 штук, краснопёрки — 3 и ершей — 1. Волба и лещ — молодёжь, запрещенная к вылову. Таким образом, из 99 рыб 95 оказались запрещенными к вылову! Подобным хищничеством очень скоро можно довести до оскудения богатейший водоём мира — Каспийский бассейн. Это не по-хозяйски!

Макс ЗИНГЕР

**ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ**

**Депутат Феклин не оправдал доверия**

Есть у нас в Уфе депутат городского Совета тов. А. А. Феклин. Он — первый заместитель председателя горисполкома.

Уфимцы оказали ему большое доверие, но тов. Феклин не оправдал этого доверия. Мне, как избирателю, пришлось несколько раз встретиться с ним, и, скажу прямо, я разочаровался в нашем депутате.

Ходил я к тов. Феклину по жилищному вопросу. Семья у меня немалая, но сколько-нибудь удовлетворительной квартиры я не имею. Вот я и обратился в горисполком с просьбой помочь мне. Я понимаю, что в нашем городе очень трудно с жильем. Но в Уфе все шире развертывается строительство жилищ и нужды уфимцев постепенно удовлетворяются. Тов. Феклин назначал даже даты, когда я должен был получить квартиру, но вдруг решительно отказал.

Как-то, ожидая очередного приема, я увидел, что тов. Феклин пришел на работу несколько раньше обычного. Я хотел спросить его об окончательной судьбе моих заявлений. Но стоило мне попросить разрешения на минуту побеспокоить его, как он грубо бросил мне: «Незлы! Я не для того рано пришел, чтобы людей принимать».

Не подумайте, что это письмо вызвано тем, что тов. Феклин не помог мне добиться квартиры. Квартиру я получил: Ждановский районспок, где я состою на очереди, предоставил достаточную для моей семьи жилищную площадь, правда, без какого-либо участия депутата, к которому я много раз по этому поводу обращался. Меня возмущает другое: почему наш депутат так грубо с избирателями?

Бывая в приемной горисполкома, я часто сам видел, что посетители отказываются идти на прием к тов. Феклину, хотя он не заставляет ждать и готов принять тридцать — сорок человек в день. Но этот «скоростной порядок» приема, разумеется, мало плодотворен. Я бы у него трижды и ни разу не беседовал с ним с глазу на глаз. Стоит только войти в кабинет и пресесть, как тут же приглашается следующий посетитель. Прием кончается, просьба до конца не высказывается.

Такой «порядок» однажды весьма пригодился тов. Феклину. В конце января этого года к нему пришел гражданин Хамидуллин с просьбой помочь ему получить земельный участок в районе Старой Уфы. По словам Хамидуллина, он несколько лет безуспешно просит участок, чтобы построить себе дом. Разослованный очередным отказом, знающий случаи перепродажи участков отдельными людьми и хитростями, Хамидуллин сказал, что, отказываясь ему в просьбе, тов. Феклин способствует этим делам. В кабинете сидели еще посетители, и тов. Феклин грозно заявил, что они будут свидетелями и подтвердят, что Хамидуллин оскорбил представителя власти, что он, Феклин, возбудит против Хамидуллина уголовное дело.

И действительно: депутат Феклин судился с Хамидуллиным...

Мы, избиратели, вправе требовать от депутата чуткости к нашим нуждам.

УФА

Д. НИГМАТУЛЛИН

Ваш корреспондент побывал в Уфе и познакомился с фактами, изложенными в письме читателя Д. Нигматуллина.

Дело, о котором говорится в письме, действительно завершилось судом. В архиве народного суда 1-го участка Ждановского района хранится дело № 151 на 35 листах. Есть в этом деле даже и подписка о немехеде Х. Хамидуллина из Уфы. Толчком для судопроизводства послужило официальное письмо первого заместителя председателя горисполкома А. Феклина в прокуратуру Башкирской АССР. Тов. Феклин сообщает, что гр-н Х. Хамидуллин, будучи у него на приеме, высказал недовольство (так и написано. — Б. Г.), поднимая скандал и нанес личное оскорбление. Далее тов. Феклин выражает свою просьбу: «Усатривая, что оскорбление мне нанесено при исполнении мною служебных обязанностей, прошу вас поручить прокурору Ждановского района г. Уфы привлечь гр-на Хамидуллина к уголовной ответственности по признакам ст. 76 УК РСФСР. О результатах рассмотрения моего письма поставьте меня в известность».

Какое оскорбление было нанесено тов. Феклину при исполнении им служебных обязанностей? За какие грехи привлечен к уголовной ответственности Х. Хамидуллин?

Шофер Х. Хамидуллин несколько лет безуспешно ходил в горисполком с просьбой выделить ему в районе Старой Уфы земельный участок для строительства индивидуального дома. Ему отвечали, что этот район предназначен «для переноса домов из центра города», а между тем именно там же, в Старой Уфе, другие застройщики получали участки.

Понятно, что тов. Хамидуллин, возмущенный такой несправедливостью, высказал это

тов. Феклину — депутату, заместителю председателя горисполкома. Бесла посетителя и депутата закончилась тем, что тов. Хамидуллин стал обвиняемым, другие посетители — свидетелями, а депутат Феклин — истцом в «деле об оскорблении представителя власти».

Таким событием «богатился» один из приемных дней депутата Феклина. Многие посетители жалуются на его грубость и недовольство. Правда, посетители не подавали заявлений в суд, хотя грубость всегда оскорбительна.

А. Феклин баллотировался в Демском районе. Мы побывали в этом избирательном округе и беседовали с многими избирателями. Мало кто мог вспомнить, кто же у них депутат горсовета. Лишь один раз тов. Феклин выступил перед избирателями с отчетом о своей работе. Это было в начале апреля с. г. Однако в течение двух месяцев депутат не интересовался протоколом собрания, в котором были записаны пожелания и требования избирателей.

Депутат Феклин не замечает, как по-селепенно отворачивается стеной от избирателей, как грубостью и нечужостью, забывая своих депутатских обязанностей поднимает высокое звание слуги народа. Но народ избрал — народ и спросит и, если понадобится, отзовет званого, не оправдавшего доверия депутата.

Поведение заместителя председателя горисполкома обсуждалось в бюро Уфимского горкома КПСС. За грубость и возбуждение недостойной судебной тяжбы тов. Феклин снят с работы, ему объявлен строгий выговор. Но депутатом он остается...

Б. ГИЗАТУЛЛИН,  
собственный корреспондент  
«Литературной газеты»

Посещение Москвы для нас с женой превратилось в большой праздник. Мы имели честь лично познакомиться с Б. Чуховским, М. Водопьяновым, М. Шелеповым, Б. Осиповым, М. Моросановым, М. Титовым и другими прославленными авиаторами, имена которых раньше были знакомы мне только по сообщениям печати и радио.

На приеме у начальника Главсевморпути В. Бурханова меня взволновало сообщение, что еще несколько лет назад, когда в Советской стране не знали, что я нахожусь в Польше, по инициативе Героя Советского Союза Ильи Мазурика, одна из полярных станций Земли Франца-Иосифа была названа моим именем.

Трогательная встреча со старейшими русскими пилотами, с которыми мне приходилось летать в Петербурге еще более сорока лет назад, состоялась в Доме авиации и ПВО имени М. В. Фрунзе. Было высказано много теплых и искренних слов. Мы вспомнили свою молодость, молодость авиации. Говоря о прошлом, так откровенно было видеть вокруг лица юных пилотов. Сейчас они водят мощные самолеты, перед которыми наши «райты» и «фарманги» кажутся игрушками. Хозяева предломили мне замечательный подарок — альбом с новоземельскими фотографиями 1914 года, с выдержками из моих рапортов того времени. Этот подарок мне особенно дорог, так как в годы гитлеровской оккупации весь мой архив погиб.

— Что вы успели повидеть в столице? — О, впечатлений так много, что не хватает слов рассказать о них. Мы побывали в Кремле, осмотрели Оружейную палату, соборы. Потом присутствовали на Тушинском аэродроме на соревнованиях по парашютному спорту, посетили всесоюзные сельскохозяйственную и Промышленную выставки, совершили интересную прогулку по станциям московского метрополитана. В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького мы побывали на народном гулянье в честь Дня Военно-Морского Флота.

— В этом радужном приеме, оказанном нам в вашей стране, — сказал в заключение Я. Нагурский, — мы видим одно из выражений великой дружбы советского и польского народов.

На снимках (вверху) — репродукция с картины С. Писахова «Самолет Я. И. Нагурского на Новой Земле».

Фото П. Дружинина

Выступ — начальник Главсевморпути В. Бурханов (справа) рассказывает Я. Нагурскому о работах советских полярных авиаторов.

Фото А. Липина

**НА «БЛАГОПОЛУЧНОМ» СПЕКТАКЛЕ**

Кроме плохих и хороших пьес, существует еще довольно большая категория пьес «благополучных» — скорее плохих, чем хороших, у которых, тем не менее, складывается вполне благоприятная спичечная судьба. Рецензенты хвалят их, быть может, не от чистого сердца, да уж зато и критикуют с великой исцелятельностью, делая скидку то на актуальность темы, то на молодость автора, то на усилия театра, «дотянувшего» текст, как будто любовь на этих обстоятельствах и даже все они вместе служат оправданием для слабой пьесы.

В ряде театров Украины сейчас ставится пьеса харьковского драматурга А. Школьника «Человек идет счастье», которая по всем внешним признакам могла бы считаться «благополучной». Один рецензент похвалил пьесу за правдивость жизненных ситуаций, другой — отметил ее глубокую человечность, ее остроту и актуальность. Действительно, тема взята острая, можно даже сказать, животрепещущая. Говоря коротко, — это пьеса о дурных и добрых родителях, о детях, потерявших и нашедших своих отцов, об ответственности взрослых за воспитание молодежи. Такие произведения зрители всегда принимают близко к сердцу. В этом можно убедиться и на представлении пьесы А. Школьника в Черновицком музыкально-драматическом театре имени Ольги Кобилянской, гастролировавшем в Москве. Когда по ходу действия воспитанник летного дома Боля отказывается возвращаться к брошенной его матерью, когда инженер-конструктор Кулепов уходит от своей второй жены, посорившей его с сыном, в зале раздаются дружные, одобряющие аплодисменты. Но по совести говоря, велика же в этом заслуга драматурга? Задаемся: чему аплодирует зритель? Правильным решениям героев пьесы, благородным порывам души? Но можно ли утверждать, что силой своего искусства автор сумел заставить нас, зрителей, все это глубоко пережить, что на спектакле мы испытали высокий душевный подъем? Как говорится, чего не было, того не было!

Да и не могло быть, потому что пьеса А. Школьника, в сущности, — пьеса прямолинейных задач и назидательных решений. В этой драме есть драматическая ситуация, но нет драматических характеров. Однако дело даже не в художественных недостатках пьесы. Прежде всего она заставляет задуматься о поведении героя драмы Володи Кулепова, на стороне которого симпатии автора и к которому автор стремится привлечь наши симпатии. В самом деле, в чем существо конфликта Володи с отцом? Поспешно женившись после смерти первой жены на женщине, к которой он уже «давно ходил в дом», Дмитрий Сергеевич Кулепов, по убеждению сына, оскорбил память покойной матери.

Пережив глубокую душевную травму, Володя оставляет отца. Ну, а что же дальше? Какой путь он для себя изберет? Можно представить различные варианты. Самым естественным было бы предположить, что, приняв свое нелегкое решение, Володя начнет самостоятельную трудовую жизнь. Ведь есть же, в самом деле, разница между волевым принятием Колей, который был брошен матерью в пятилетнем возрасте, и Володи, который в шестнадцать лет сам бросил своего отца, не захотев примириться с его новой семьей. Однако Володя не торопится встать на тот путь, который в его возрасте или год спустя уже избирают для себя юноши и девушки. Он близок к безпринципности: пропускает уроки в школе, склоняется по уличам, голодает, выпрашивает у прохожих покурить.

Такое решение, на первый взгляд, более «кофликтно». Но оно, на мой взгляд, подсаживало автору моралистической тенденцией пьесы гораздо сильнее, чем жив-

но. По заранее заданной схеме зрителям должно быть абсолютно ясно, сколько бедствий обрушится на семью, когда хороший, но слабохарактерный отец вторично женится на агонистичной и злой женщине. Судьба оставленного ребенка, по этой же схеме, должна внушать жалость и сострадание. Бродяжничество Володи возбуждает жалость. При взгляде на него у многих зрителейшевельется мысль: «До чего же довел ребенка». Но Володя уже не ребенок. Он достаточно независим и самостоятелен. Недаром же, расставшись с отцом, он отказывается от отцовских денег. Одним словом, он уже и сам в ответе за свои поступки. Однако в пьесе эта мысль по-настоящему не прозвучала. Другие персонажи скорее склонны оправдывать и прощать Володю.

И тут, пожалуй, нужно вдуматься о степени ответственности героя пьесы, о мере требовательности к нему автора, что в конечном счете одно и то же.

Многие недостатки пьесы А. Школьника, и не только его пьесы, но и ряда других, объясняются именно тем, что нашим драматургам порой не хватает строгой авторской выскательности к своему герою. А без этого нельзя оценить и его истинную человеческую сущность, его возможности, масштабы. Если нет авторской выскательности, то и характеры наших молодых современников на сцене неизбежно оказываются мельче, слабее своих реальных прототипов. Вокруг драматического героя слишком часто беспринципно смекают. Охотно говоря о его правах, драматурги в то же время забывают о его обязанностях. И Аркадий Школьник, полемически остро ставя вопрос об ответственности отца, освобождает от всякой ответственности почти взрослого сына. С него высказывать не за что. Это жертва родительского эгоизма.

Впрочем, пьеса «фальшивит» не только в изображении Володи Кулепова. Вступая в жизнь, совершая переход от отрочества к юности, Володя после кратковременных скитаний переносится в обстановку таких идеалистических отношений, которых он, вероятно, не знал даже в лучшие времена, при жизни матери. Я говорю о детском доме, куда возвращается (в 16 лет) Володя. Странное это учреждение! И мало правдоподобное, хотя сам драматург, описывая его, вероятно, вспоминал Макаренку. Недаром же директор детского дома Нина Федоровна называет это имя. Но что в ее собственной деятельности есть «макаренковское»?

По отношению к своим питомцам Нина Федоровна, если охарактеризовать ее поведение словами самого Макаренки, не совсем правильно воспитывает женскую линию тактики, которую, кстати говоря, Макаренко не считал самой правильной. Никто, конечно, не станет требовать от драматурга, выступающего со своей пьесой в 1956 году, чтобы, изображая жизнь детского дома, он воспроизвел суровые и своеобразные условия быта макаренковской колонии. Но вот другой вопрос: не слишком ли праздной и праздничной выглядят в некоторых наших книгах и пьесах жизнь подростков? Во всяком случае, в пьесе «Человек идет счастье» дети и воспитатели как бы живут в атмосфере непрерывного праздника, постоянно любуются друг другом. На всемогущий налет умиленности, еще и подчеркнутый в спектакле черновицкого театра режиссурой.

Таковы некоторые неблагоприятные черты этой «благополучной» пьесы. В черновицком театре она сыграна способными актерами. Однако это не меняет существа дела. В произведениях, которые и приукрашивают и прямолинейно поучают, жизнь всегда отражалась одномерно, приблизительно, неточно. Драма «Человек идет счастье» в этом смысле не составляет исключения.

Б. ГАЛАНОВ

**Закончились гастроли ленинградских артистов**

31 июля балетом «Семь красавиц» композитора А. Кара-Караева закончил гастроли в Москве Ленинградский Академический Малый оперный театр, выступавший на сцене филыала Большого театра СССР. Около

месяца продолжались в столице выступления этого крупного музыкального коллектива.

За время гастролей артисты встречались с коллективами московских предприятий.

**Высшая школа и ее питомцы**

Недавно мне довелось читать лекцию об архитектуре Москвы группе студентов старшего курса литературного факультета Челябинского педагогического института. Лекция была добровольной, сами слушатели организовали ее в часы досуга. Передо мной сидели любознательные, трудолюбивые люди, проводящие в аудиториях и библиотеках по 10—12 часов в день. Но нилто из них, будущих преподавателей литературы, не только не читал, но даже и не слышал имен Златовратского и Глазковского.

Этот мелкий, но характерный случай вспоминался мне, когда я прочел в газете «Комсомольская правда» мнение Миягист-ра высшего образования СССР тов. В. П. Елютина о том, что в нашей стране все вузы дают одинаковые знания.

Нет, это неверно. Педагогический институт того же Челябинска не готовит таких преподавателей истории, как Московский университет с его замечательными плеядой ученых историков и археологов. Не дает Горьковский медицинский институт врачей-глазников такого же класса, как Одесский, где трудится выдающийся офтальмолог В. П. Филатов. В Киевском художественном институте преподавание рисунка и живописи представлено лучше, чем в Ереване, но архитекторы в Ереване получают более высокую подготовку, чем в Киеве.

Высшие учебные заведения — это не изолированные ведомственные учреждения Министерства высшего образования в различных районах страны, а очаги национальной культуры. Среднеазиатский вуз не может не быть отличным от прабайкальского. Липо вуза определяется и культур-

хороший преподаватель вуза не только может, но и должен при возможности заменяться лучшим; и тем более должны быть заменены посредственные и плохие преподаватели. В этом и цель конкурса. Однако далеко не всегда конкурс дает ожидаемые результаты, не всегда проходят самые достойные, не всегда результаты конкурса беспристрастны. Происходит это не от недостатков, присущих конкурной системе, а от того, что демократическая практика такого рода, как конкурс, не применяется еще всей жизнью вуза, а является скорее эпизодической.

Мне представляется, что первое требование демократизма в вузе — это коллегиальное управление учебным заведением, участие в нем профессорско-преподавательского коллектива, научная, педагогическая и общественная активность которого определяет лицо вуза. Но в полную силу эта активность проявляется, когда профессора и преподаватели на деле будут ответственными хозяевами в собственном доме.

Казалось бы, таким высокоавторитетным органом, способным действительно влиять на все стороны жизни коллектива студентов и преподавателей, должны быть Советы вузов. Но в жизни этого нет. И прежде всего потому, что Совет вуза не избирается, а организуется в качестве своеобразного консультативного органа при директоре. По уставу высшей школы, решения Совета не только принимаются под председательством директора, но еще должны быть обязательно утверждены тем же директором. Это противоречит самой природе Совета вуза, как общественного органа, который невозможно втиснуть в консультативные рамки, не допуская явных несообразностей. Например, принять защиту диссертации директор не может, а консультативный орган при нем — может. Можно, оказывается, жаловаться консультативному органу при директоре на самого директора (например, при незаконной задержке постановки диссертации на защиту). Ряд вопросов Совет решает наиболее демократическим путем, тайным голосованием, но при этом он не имеет права выбирать собственного председателя (им по должности является директор) и т. д.

Ограничения Совета в правах, вполне оправданные на определенном этапе разви-

тия наших вузов, в настоящее время противоречат требованиям жизни. Принципиальные изменения, которые произошли за годы советской власти в качественном составе преподавательских коллективов, вредности и беспристрастности наших партийных, комсомольских организаций дают все основания ставить вопрос о том, что Совет вуза должен не назначаться, а избираться профессорско-преподавательским коллективом. Это позволит ввести такой порядок, при котором станут выборными и должности руководителей вузов, — ученый Совет будет выдвигать из своей среды на эти должности наиболее авторитетных, разносторонне подготовленных ученых. Заметим, что в ряде стран уже с давних пор ректоры, профессора и деканы факультетов являются выборными должностными лицами.

Само участие в Совете, а тем более руководство вузом должно быть оужено почетом, как свидетельство общественного признания данного ученого.

В Киевском художественном институте, богатом талантливыми профессорами и преподавателями, признанными мастерами советского искусства, заместителем директора по научной и учебной работе был художник З. Вую работу по организации учебного процесса вел за него другой человек, до войны занимавший пост заместителя директора. Во время войны он был в плену. Вернувшись на родину, этот прекрасный работник числился в пятах институте не то старшим, не то сасарем. Что же касается тов. З., то ни научной, ни творческой работы он никогда в жизни не вел, если не считать единственной небольшой картины, которую он писал шесть лет, а потом безуспешно пытался пристроить на какую-нибудь выставку.

Такие «руководители» серьезно тормозят развитие высшего образования. Их присутствие деморализует коллектив, подрывает авторитет вуза, но избавиться от таких людей мучительно трудно. Пишутся письма, формируются комиссии, проходят месяцы, иногда годы, пока коллектив добьется признания своей правоты.

Вряд ли возможными станут такие случаи, если в жизнь будет введен принцип выборности. На наш взгляд, лица, облеченные доверием профессорского кол-

# КНИГА В. Кирпотина о Салтыкове - Щедрина или ТЕОРЕТИК?

ХУДОЖНИК ИЛИ ТЕОРЕТИК? В. КИРПОТИН

Е. ПОКУСАЕВ

не развиты, подавленные крепостничеством, когда это последнее порождало солидарный протест и борьбу всей интеллигенции, создавая иллюзию об особом демократизме нашей интеллигенции, об отсутствии глубокой розни между идеями либералов и социалистов.

По ряду причин Щедрина больше других крупных деятелей революционной демократии 60-х годов не видел типичности своего плана достичь единую в «партии прогресса». Это порождало у него колебания, компромиссные планы. Утверждение демократического мировоззрения Щедрина было процессом сложным, длительным и внутренне противоречивым.

По Кирпотину, начиная с середины 1862 года, Щедрина уже свободен от идейных колебаний, его ориентация на крестьянскую революцию укрепляется. В публицистике 1863—1864 гг., в незаконченной повести «Тихое пристанище» автор монографии видит прямой призыв к революционному выступлению. Больше того, основываясь на догадках, на неточном толковании щедринских текстов и межуарных свидетельств, В. Кирпотин предполагает, что сатирик «был одним из руководящих членов «Земли и воли».

В последней хронике из цикла «Наша общественная жизнь» подробно излагается идея «подземного» общества, строившегося по принципу разделения функций между мыслителями («инженерами») и практиками («чернорабочими»). В Кирпотин как раз эти мысли Щедрина выдает за практический план создания нелегальной революционной организации.

Слов нет, Щедрина задумывался над структурой и функцией нелегального общества. Но в данном случае его мысли об обществе, объединяющем «инженеров» и «чернорабочих», никакие практические задачи не преследовали. Они возникли из полемических целей. Сатирику надо было указать, что некоторые его оппоненты претендуют на роль мыслителей, на роль вождей и руководителей общественного движения. Между тем им по силам лишь скромная роль практиков, рядовых участников. Конкретно Щедрина имел в виду обвинявших его в отступничестве и ренегатстве Д. Писарева — автора «Цветов невинного юмора», В. Зайцева — автора статьи «Глуховцы», появившейся в «Современнике», наконец, М. Антоновича с его претензией считать себя наиболее верным и последовательным проводником традиций Чернышевского. Прав ли был Щедрина в своих запальчивых оценках — это другой вопрос.

Далее В. Кирпотин дает довольно умозрительную интерпретацию отзвука Щедрина о романе «Что делать?». Известно заявление сатирика о том, что следует отбросить «существенное содержание», «живую и разумную» идею романа Чернышевского (т. е. идею о социалистических основах будущего общественного устройства) от «портящих его подробностей». В Кирпотин комментирует это следующим образом: «Существенное содержание романа — изображение революционеров, революционного подполья, перспективы революции; его идея — призыв к организации восстания и ориентировка на социалистический идеал; все

# К 100-летию со дня рождения Ивана Франко

ТИРАЖ — ВОСЕМЬ МИЛЛИОНОВ

Нет, пожалуй, писателя, которого издавали бы на Украине так часто и таким большими тиражами, как И. Франко. По последним данным республиканской Книжной палаты, за годы советской власти, начиная с 1917 года, произведения великого украинского писателя-революционера выхлестили здесь 441 раз, а общий тираж их составляет почти 8 миллионов экземпляров.

Большинство изданий вышло на украинском языке. Семнадцать названий книг тиражом 681 тысяча экземпляров изданы на русском языке. Кроме этого, произведения И. Франко выходили на Украине в переводах на болгарский, венгерский, немецкий, польский, еврейский и молдавский языки.

Сейчас на Харьковской книжной фабрике имени Фрунзе готовится к печати последний, двадцатый, том полного собрания сочинений И. Франко.

## НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ

Многие театры Украины отмечают юбилей И. Франко постановкой новых спектаклей. Среди них и широко известные драматургические произведения писателя, и его одноактные пьесы, которые еще не ставились на нашей сцене, и инсценировки по мотивам произведений И. Франко, и пьесы о нем самом.

Неизменным успехом у зрителей на протяжении многих лет пользовался спектакль «Украдене счастье», поставленный Украинским государственным драматическим театром имени И. Франко. Театр возобновляет эту постановку и готовит новый спектакль «Перехресті стежки» (автор инсценировки — заслуженный артист республики А. Омельчук). «Украдене счастье» пойдет также на сцене Запорожского драматического театра имени Шорса, Дрогобычского музыкально-драматического и Днепрпетровского передвижного театров.

Львовский театр имени Заньковской, Сталінский имени Артема, Белоцерковский имени Сакаганского и Полтавский областной театры готовят новый спектакль «Для домашнего огнища» (авторы инсценировки Ю. Бобошко и А. Драк), Харьковский академический театр имени Шевченко — спектакль «Ринник» (инсценировка Л. Боллоба и Л. Предславича).

Постановки одноактных пьес Франко «Будка ч. 27», «Кам'яна душа», «Майстер Чирняк» осуществляют Артемковский, Стрийский и Каменно-Подольский театры. Дрогобычский музыкально-драматический театр ставит пьесу П. Цыбенко «Каміняра», посвященную жизни и творчеству И. Франко. На днях республиканский театр юного зрителя показал в Киеве премьеру пьесы А. Соломарского и М. Талахаевского, написанной по мотивам сказок И. Франко.

## У РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

Композиторы, художники и скульпторы работают над новыми произведениями, посвященными И. Франко.

А. Белостоцкий и О. Супрун закончили бюст писателя, который будет установлен на площади перед Украинским драматическим театром имени И. Франко. Лейбовичский композитор С. Людкевич написал две симфонические поэмы с хором на темы произведений И. Франко: А. Кос-Анатольский пишет музыку к балету на тему новеллы «Сойнине крило»; Е. Козак закончил музыку к пьесе «Учитель», Н. Колесас — к кинофильму «Иван Франко», съемки которого идут сейчас в Прикарпатье.

Большая группа харьковских графиков работает над серией цветных автолитографий, посвященных жизни и творчеству великого украинского писателя. Лучшие работы отобраны для юбилейного альбома, который выпускается Украинским отделением Художественного фонда СССР.

К. ГРИГОРЬЕВ (Наш корр.)

## Каким будет репертуар театров

На днях закончилось Всесоюзное совещание по репертуару, созванное Министерством культуры СССР. Союзом писателей СССР и Всесоюзным театральным обществом.

Съехавшиеся со всей страны начальники областных управлений культуры, режиссеры, заведующие литературной частью театров в течение недели знакомы с новыми пьесами, только что законченными писателями, с пьесами, находящимися еще в работе, с планами драматургов на ближайшее будущее. Задача совещания не выходящая за рамки информационного порядка. Речь шла лишь о расширении репертуара в наступающем театральном году.

Участники совещания выслушали развернутые сообщения о новых произведениях и перспективных планах драматургов Москвы и Ленинграда (Вл. Писменов); о пьесах, подготовленных в городе РСФСР (Вс. Писменов); о работе для театра писателей национальных республик и состоянии переводческого дела (Н. Щедрина); о новых пьесах зарубежных авторов (А. Пудалов). Таким образом, участвовавшие в совещании работники театров смогли составить себе достаточно всестороннее представление о положении дел в нашей драматической литературе.

Наиболее интересной частью совещания явились встречи и живые беседы с самими драматургами, обсуждение их пьес. Н. Погодин прочел собравшимся свою пьесу «Сонет Петrarки», трагическую историю, посвященную В. И. Ленину. Драматическую поэму «Большой Кирилл» («Начало эпохи», в которой дается широкая панорама событий 1917 года, прочел ее автор И. Сельвинский. Встретились участники совещания и с молодым ленинградским писателем А. Володимиром, пьеса которого «Фабричная девочка» также обсуждалась на совещании.

На совещании выступили драматурги В. Розов, А. Софронюк, Л. Шейнин, поделившиеся своими творческими замыслами. Проблемам формирования репертуара был посвящен доклад заместителя начальника Главного управления театров и музыкальных учреждений И. Васильева. Докладчик привел факты, когда отдельные руководители на местах еще пытаются руководить театрами «директивно». Есть еще в репертуаре театров произведения откровенно бесконфликтные, написанные по старым рецептам. Узко и однообразно представлены в репертуаре театров классика. Театры дублируют друг друга, ставят одни и те же пьесы.

Совещание предлоло большую работу, которая, безусловно, принесет свои плоды. Жаль только, что обсуждение прочитанных пьес большей частью проходило на низком профессиональном уровне.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикация в порядке обсуждения статью Б. Бродского, редакция приглашает читателей высказаться по вопросам, поднятым в ней.



Сенатской площади 25 декабря 1825 года. Помните роман Юрия Тютчева о судьбе этого замечательного человека!

В ШЕСТИ километрах от Курганя, в деревне Смолино, на берегу Тобола прожил в алтеевском декабрист с Вильгельмом Карловичем Кюльенбергером. Друг А. Пушкина, он был сослан на сибирскую каторгу за участие в восстании на Сенатской площади 25 декабря 1825 года. Помните роман Юрия Тютчева о судьбе этого замечательного человека!

Прошло сто с лишним лет. Домик, в котором жил сибирский декабрист, сохранился до наших дней. Но в каком виде! Посмотрите на фотографии. Внутри жилища, под иконами в «красном углу», квартиранты бережно хранят мраморную мемориальную доску, но самому домику грозит полное разрушение. Разве нельзя произвести ремонт этого домика, устроить в нем небольшую выставку? Видимо, с холодной душой работают в Курганском управлении культуры... Евгений ФЕДОРОВ

# ЖИВЫЕ ЧЕРТЫ РОДИМОЙ СТОРОНЫ

Вышел в свет сборник стихов Александра Решевого, представляющий собой итог его двадцатипятилетней творческой деятельности.

Жизнь поэта теснейшим образом связана с жизнью русской деревни, и ей Решетов посвящает свои лучшие поэтические песни. Герой его стихов — человек скромный и мужественный, прошедший вместе с родной страной нелегкий, но славный путь. Мы видим, как растет и мужает характер героя, как перед ним раскрывается широкий мир труда, творческой деятельности, как прихотит зрелое понимание нерасторжимого единства с родной землей.

Деревенский юноша покидает родные места, уходит в город. Его манит даль, пруснувшая мечта «о доле новой»: «К ней ничем путей не захажешь — Ни наשמехами, ни клоукой, Сней ее не погасишь даже Материнской родной слезой...»

Поэт душею и песней всегда оставался верен тем местам, где он родился, где прошло его детство, и он рассказывает нам, как «новая доля» пришла туда, откуда «молодой бунтарь» ушел когда-то в поисках счастья.

Лирика Александра Решевого разнообразна по содержанию. Мы встретим в сборнике стихи, посвященные ленинградским рабочим, темы и мотивы войны, дружбы, любви, раздумья о писателях и книгах и о собственном поэтическом призвании. Но все творчество поэта неизменно проникнуто большой искренней любовью к родным деревенским местам, высоким чувством ответственности перед людьми, из среды которых вышел поэт.

Он понимает и любит жизнь русской деревни, знает ее не понаслышке и не из книг. Эта большая тема проверена собственным опытом поэта, его нелегким опытом. Решетов удивительно просто и любовно умеет рассказывать о людях новой, советской деревни, об изменившемся строе их чувств. Он сумел найти настоящую поэзию не в отвлеченных рассуждениях, не в риторике, а в непритязательных, «неумудренных» на первый взгляд деталях жизни и быта советской деревни. Отсюда простота и непосредственность поэтической речи, использование народного словаря, образцов народного поэзия.

Стихи Решетова носят характер задушевного разговора с другом-читателем. С такой сдержанностью и теплотой рассказывает, например, поэт в стихотворении «Разлука» обо всем, что близко и дорого его сердцу. Здесь читатель встретит и живой образ деревенских мурзепов, что сплет, «о жизни споря, как философы седые, под ровесницей соной», и сердечное обращение поэта к молодежи, и картины родной природы, гармонирующей с радостным и ярким чувством людей:

Золото швыряют клены На опушки и дороги, Радуги сошли на землю... Найдет душевный отклик у читателя и печаль поэта, вспоминающего о разлуке с любимой: Где поэт, а может, плачет Тонкая, с косяю светлой...

Пиклом «Северные стихи» завершается доверное творчество А. Решевого. В этом цикле поэзия Решетова обогащается новыми для него мотивами и образами. Он вдохновенно утверждает человеческий труд, подлинный источник счастья («Геологи и Енисей»), «Песня о поможар», «Мурманск»). Хорошо передает поэт в суровой величавую красоту северной природы:

Вершина, как чаща, Полна синевой поднебесья, А склон разукрасил Холодным огнем краснотелья.

Поэт остался верен своей любимой теме, любимым героям. Только взгляд его стал строже, чувства богаче. И взгляд-то новым светом ослепает, казалось бы, знакомые места. Память о родной стороне не покидает поэта и в годы военных испытаний. Он посвящает ей свою лирическую поэму «Сторона родная». Впоследствии, уже после войны, в стихотворении «Отца и мать не выбирают» А. Решетов проникновенными словами рассказывает:

Александр Решетов. «Стихотворения». Поэмы. Гослитиздат, 1956.

## Конкурс на лучшую песню о Дальнем Востоке

Хабаровский краевой Дом народного творчества провел конкурс на лучшую песню о Дальнем Востоке. В нем приняло участие десятки композиторов-любителей Хабаровского края и Амурской области.

Лучшими признаны «Баллада Поиркова», написанная учеником третьего курса Хабаровского музыкального училища Г. Угрюмовым.

Стихи «Лесной ручей» и завершающие сборник стихи — свидетельство хороших возможностей, заложенных в лирическом даровании Александра Решетова.

Конечно, не все равноценно в книге Решетова. Иногда поэту недостает широты взгляда на жизнь. И тогда его любимые герои с их задумчивыми и мыслями отвлеченными на задний план, а поэтизируется мелкие житейские случаи, которые существуют как-то сами по себе («Рассказ в лесу», «В деревню Молодое Лычло...» и др.). Напрасно включил поэт в свой сборник неважную и стилизованную под народную поэзию легенду «Аист». Не представляется нам значительным поэтическим явлением и большая повесть в стихах «Первая весна» (особенно в сравнении с лучшими лирическими стихами поэта). Читатель — и теб не покидает ощущение, будто ты уже встречался где-то с подобными героями. Да и самый строй поэтической речи повсюду застывает суховатый, тяжелый, лишенный той эмоциональности, сердечности, теплоты, которые так характерны для лирических стихов А. Решетова. Но все эти недостатки искупаются наличием в сборнике других серьезных стихов, показывающих, как много поэту удалось вложить в скромных, на первый взгляд неприметных явлениях жизни. И особенно это очевидно в сравнении с нередко еще публикуемыми стихами, в которых ложный пафос и холодная эвфемистика, фальшивое, наигранное восхищение по самому мелкому поводу соседствуют с напыщенным сознанием особой значимости личности самого поэта.

И еще одна мысль возникает после знакомства с циклом Решетова: плохо еще мы занимаемся изучением многообразной советской поэзии и пропагандой ее реальных достижений, которые мы нередко встречаем у поэтов не знаменитых, но скромно и достойно работающих в литературе.

ры, которые из года в год по одной и той же схеме монотонно, как попарно, «вычитывают свой курс». Бывает и так, что эти бумажки написаны кем-то другим.

Однажды — был такой случай — лектор по тетрадке прочел о том, что, согласно Гегелю, во главе государства «должен стоять монарх». Один из студентов поинтересовался, как же происходит назначение или выборы такого главы государства, ибо у монарха, по видимому, не бывает наследников. Лектор ответил: «Гегель был идеалист и в деталях не входил». (Впоследствии выяснилось, что попросту машинистка, перепечатывая текст лекции, пропустила букву «р» в слове «монарх»). Таких преподавателей введение свободного посещения лекций выметает, как метлой.

Дело, конечно, не только в анекдотических случаях, которые, кстати, вовсе не так редки (во многих вузах, это не секрет, существуют любители, развлекающие себя и своих друзей записями лягушек, собачьих или собачьих на лекциях). Дело — в общей культуре лекций, посещаемости которых в условиях, когда лектор не ведет борьбы за аудиторию, начала падать.

За аудиторию нужно бороться, лекция должна быть интересной, оригинально построенной на новейших достижениях науки, образцовой по методологии анализа материала; ни в коем случае лекция не должна быть пересказом учебника.

Еще Б. А. Тимирязев придавал огромное значение влиянию студентов на преподавание, называя это фактической критикой. Он писал, что подобная форма критики «преподавателей учащимися является более рациональным средством влияния на уровень преподавания, чем даже участие учащихся, через своих представителей, в выборах и прочей деятельности факультетов...»

Многие думают, что при введении свободного посещения лекций студенты попросту перестают ходить на занятия, что за три-четыре дня они подготовятся к экзамену и сдадут его отличнейшим образом, как это делают и теперь некоторые лентяи, но памятливые молодые люди, во время лекций увлеченно читающие беллетристику на задних скамьях аудиторий.

Физическая перегрузка студентов известна, о ней много писали. Освещенные окна аудиторий и кабинетов в час и в два часа ночи во многих вузах — дело обычное. Но соответствует ли затрачиваемому труду тот объем знаний, который получает студент? Любим студент-историк в МГУ скажет, что ему приходится очень много работать: действительно, учиться на стольком уровне нелегко. Но вот любопытный факт: один из работников библиотечки имени В. И. Ленина был в свое время призван в армию из десятилеток и из-за ранения демобилизовался в конце войны. Будучи отцом троих детей, работая преподавателем, он за один год отлично сдал экстерном экзамен и полностью все экзамены исторического факультета МГУ. Людей же, отличившихся экстерном за два года полный курс вузов, насчитываются десятки. Не знаю, является ли это одной из причин закрытия экстернатуры в вузах (слишком много людей стало получать дипломы за два-три года), но это, бесспорно, говорит о низких требованиях, предъявляемых нами к студентам; о несостоятельности ватрты труда объема получаемых знаний; о том, что практически человеку, не слушающему лекций, легче учиться, чем тому, кто вылей-невольей обязан эти лекции посещать. В чем же дело?

Нередко лектор тугиче излагает за 50 часов то, чем студент без труда может овладеть по учебнику за 10 часов. Получается так, что студент сначала «отсиживает» лекционные часы, затем учит материал по книге, и в итоге тратит все шестьдесят часов.

При свободном посещении лекций это невозможно. Если преподаватель собирается требовать от экзамене за семестр объем знаний и навыков, которые можно приобрести за пару недель, он может быть заранее уверен, что его лекция посещаться не будет. Следовательно, с одной стороны, требования к студенту должны возрастать, а с другой — сама лекция не сможет быть изложением учебника. Она должна будет облегчать, а не усложнять приобретение знаний. Студент, пропустивший лекцию, должен будет знать, что ему самостоятельно придется проделать ту обширную работу, которую для его товарищей сделал лектор, собрав-

ший воедино материал из многих источников (подчас студенту и недоступных). Иными словами, принцип свободного посещения лекций должен приблизить объем знаний к количеству труда, которое необходимо затратить на их приобретение, то есть освободит студента от ненужного школярства и резко повысит подготовку молодых специалистов.

Кое-кто боится пагубного влияния свободного посещения лекций на дисциплину. Соплюю на собственный опыт. В 1950—1953 годах я заведовал кафедрой истории искусств в Киевском художественном институте. Многие студенты, имевшие возможность побочных приработков, под всяческими предлогами — от «пожорон тети» до «женитьбы брата» — отпрашивались с занятий (или уходили сами, если не получали разрешения). Пришлось объяснить студентам: я верю в то, что уходять с лекции их побуждают лишь уважительные причины, и готов пойти им навстречу. Мы условились, что, когда возникнет необходимость, студент должен предупредить меня о том, что он уходит. Это не только не привело к снижению посещаемости, но, наоборот, у меня было подчас больше слушателей, чем у некоторых моих «неумоляемых» коллег, да и дисциплина на лекциях была не хуже.

Молодежь любознательна. Возможно, что и тех челябинских студентов, о которых я рассказывал в начале статьи, преподаватели брали за пассивное отношение к учебе. Но это, как мы видим, не мешает им самим для себя организовывать лекции во внеурочное время и посещать их в полном составе учебной группы.

Тимирязев писал: «...наука, получающая прочную опору в демократии, и демократия, воспитанная на твердой почве науки, — вот круговой процесс, который создает будущее богатство и мощь народов».

Если мы хотим, чтобы сегодняшняя студент всю жизнь помнил то, чему мы его учим, то к нему нам самим забывать пламенную проповедь великого ученого, одного из основателей советского науки?

# ПРАВО НА СТОРОНЕ ЕГИПТА

В Лондоне пятый день продолжают переговоры между представителями США, Англии и Франции в связи с решением египетского правительства национализировать Суэцкий канал. Роберта Мэрфи, обсуждавшего этот вопрос с Селвином Ллойдом и Кристианом Пино, заменил вчера Джон Фостер Даллес, специально прилетевший из Вашингтона.

Определенные английские круги искусственно создают вокруг этой проблемы атмосферу напряженности. Газеты позволяют себе ничем не обоснованные выпады против египетского правительства. В сенсационном духе сообщается, что отдан приказ укрепить английские военно-морские силы по обе стороны Суэцкого канала и привести в чрезвычайную готовность военные корабли на Средиземном и Красном морях.

Смысл этой кампании ясен: оказать давление на египетское правительство и ввести в заблуждение английское общественное мнение. Но есть в Англии и тревожащие мысли. Критикуя позицию английского правительства, газета «Манчестер гардиан» пишет: «Трудно представить себе, чтобы были какие-либо юридические основания для оправдания такой позиции». А «Дейли геральд», упоминая о намерении применить военные и экономические санкции по отношению к Египту, признает: «Овладевая при помощи силы контролем над каналом — значит предстать в качестве агрессора, что чревато серьезными политическими последствиями».

Президент Египта Насер передал заявление журналистам, в котором подчеркивается, что национализация канала не затрагивает международных обязательств Египта. «Мы, как и всегда», — заявил он, — исполнены решимости выполнять все наши международные обязательства, и как конвенция 1888 года, так и гарантии ее, содержащаяся в англо-египетском соглашении от 1854 года, полностью сохраняются и будут сохраняться. Свобода судоходства по Суэцкому каналу не затронута и не ущемлена никоим образом и ни в какой степени».

Таким образом, национализация Суэцкого канала не затрагивает интересов других стран, попрежнему сохраняющих право на свободное судоходство по этому водному пути. Шумиха вокруг Суэцкого канала создана теми кругами, которые не хотят примириться с потерей позиций, захваченных жолотоночными методами, не хотят отказаться от высоких прибылей. Нервозность этих кругов вызвана страхом потери нефтяных и горючего конвенций, которые Англия сохраняет в ряде стран Арабского Востока.

Как бы пример Египта не последовали другие страны... — таков лейтмотив высказываний на страницах «Дейли телеграф энд Морнинг пост», «Дейли мейл» и других консервативных газет, особенно пугающих о сохранении колониальных позиций Англии. Тот же мотив доминирует во французской буржуазной прессе.

Однако, нравится ли это в Лондоне, Париже или нет, действия Египта получили широкую поддержку во всем мире. Посетивший президента Насера посол Саудовской Аравии Абдулла аль-Фадль заявил корреспондентам газет: «Все арабы поддерживают национализацию Суэцкого канала». Индийская печать выражает обеспокоенность действиями египетского правительства. Видный политический деятель Раджагопалачари подчеркивает в газете «Таймс оф Индия», что египетское правительство имело право национализировать канал.

Греческая печать также выражает сочувствие египетскому правительству. Так, газета «Авги» называет действия Египта «примером независимой политики». Газета «Этнос» считает, что «решение Насера вызвало благоприятное впечатление у греческого общественного мнения. Если Англия, США и Франция решат вызвать движение против Насера, то Греция не собирается следовать за ними. Греция считает ошибочной политику нажима на арабские страны».

В странах Латинской Америки события в Египте встретили широкий отклик. Уругвайская газета «Ла Трибуна популяр» пишет, что Насер пользуется единодушной поддержкой своего народа и всех антиколониально настроенных народов.

Два противоположных отношения к действиям Египта очевидны. Одно лишь в нескольких странах — США, Канада, Франция, Великобритания, где в то время, как энергично распространяются слухи о какой-то особой, «сдержанной» позиции Вашингтона, 1 августа стало известно, что американское министерство финансов заморозило все авуары компании Суэцкого канала и египетского правительства в США.

«Право на стороне Египта» — таково единодушное мнение миллионов людей во всем мире.

А. Б.

# В ГОЛЛАНДИИ

## ИЗ БЛОКНОТА ТУРИСТА

У стенок каналов стоят на причалах сотни крытых лодок. В них живут амстердамцы. Приобрести пловучий дом легче, чем квартиру на суше. Жилищный кризис велик, квартиры дороги, как, кстати сказать, и продукты.

Глубоким каналом, по которому могут проходить даже крупные океанские корабли, Амстердам соединен с морем. Как и во всяком портовом городе, здесь



шумно и людно. По улицам катятся лавины велосипедистов, автомобилей, спешат толпы прохожих, увлекаемых ритмом делового города. Но есть и такие, кому некуда спешить. Старые друзья (снимок слева внизу) тихо доживают

свои дни в расчете на милость прохожих.

В дни праздников улицы голландских городов нарядны и веселы. Дома украшены флагами, гирляндами цветов. На площадях кружатся карусели, играют шарманки, с шумом и грохотом маршируют оркестры. Молодежь с аккордеоном выходит на улицы и в скверы, танцует, поет. Праздник есть праздник, и пока молоды, нужно веселиться.

Эти двое (снимок в центре) тоже решили принять участие в общем веселье. Поставив патефон на тележку, чтобы было удобнее с ним передвигаться, они одну за другой проигрывают пластинки, захваченные из дому. Музыка приносит им, вероятно, и небольшой доход — на мелкие расходы...

Архитектура Голландии многообразна. Старинные замки, подземные мосты, тонкие шпили готических храмов, узкие, высокие дома на узких, как щели, улицах и модные особняки на широкой амстердамской магистрали Аполло. В современных постройках преобладают прямые линии. Эти здания просты, красивы и, как говорят, удобны.

Часто встречаются и в городах и в сельских районах ветряные мельницы (снимок справа сверху). Когда-то они



своими крыльями завоевали славу Голландии. Со всей Европы ехали в Голландию пилить лес, молотить зерно, строить суда. Еще и теперь работает половина из сохранившихся тысячи ветряных мельниц, похожих на чопорных сельских жителей, одетых в длинные пышные юбки и белоснежные чепцы. Кстати сказать, женщины, одетые в национальные костюмы, очень колоритны. Они сразу выделяются своей неторопливой величавостью среди пестрой и шумной толпы. В рыбачьих поселках мы видели модницы в тесных золотых шапочках, надеваемых под кружевной шляпой. Эти шапочки переходят от одного поколения к другому, голландки носят их в дни больших торжеств.

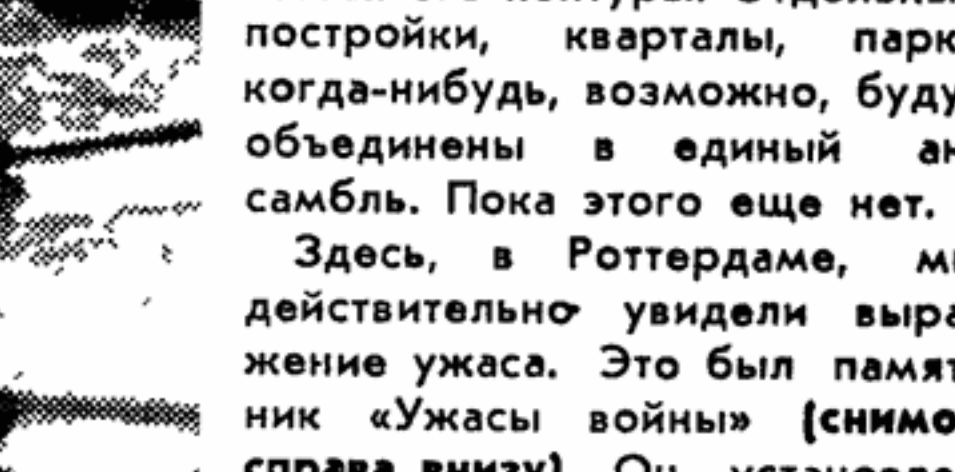
В портах полочуется по ветру флаги всех стран мира. Страна высокоразвитой промышленности и сельского хозяйства, Голландия ведет большое торговое. Крупнейший порт Роттердам занимает второе место в мире; в прошлом году он принял более двадцати тысяч судов.

Причалы, краны, элеваторы, пловучие доки для ремонта кораблей, сиючас по водным просторам катер (снимок в центре) — все это представляет собой сложнейший ансамбль, гигантскую машину торговли.

Порт — да, а город? Он был разрушен в годы войны, и сейчас только начинают вырисовываться его контуры. Отдельные постройки, кварталы, парки когда-нибудь, возможно, будут объединены в единый ансамбль. Пока этого еще нет.

Здесь, в Роттердаме, мы действительно увидели выражение ужаса. Это был памятник «Ужасы войны» (снимок справа внизу). Он установлен на просторной площади города как символ разрушения, истерзанного Роттердама, как призыв к тому, чтобы больше никогда не повторилась кровавая бойня.

В. ШАПОШНИКОВА  
Фото В. Скворцова и автора



«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» В УРУГВАЕ

В одном из кинотеатров столицы Уругвая Монтевидео — «Ренессансенто» уже третью неделю с большим успехом демонстрируется советский кинофильм «Верные друзья».

Зрители аплодисментами встречают исполнение на экране известных советских артистов — исполнительницы главных ролей. Почти все газеты Монтевидео опубликовали статьи о кинофильме «Верные друзья», в которых высоко оценивают это произведение советской кинематографии. Фильм просмотрело уже около 20 тысяч зрителей.

ИССЛЕДОВАНИЕ О ДЖОРДЖЕ МЕРЕДИТЕ

Английское издательство «Блэдклифф» выпустило в свет работу Джека Линдсея о творчестве Джорджа Мередида.

Основываясь на документах и творчестве Мередида, Джек Линдсей разоблачает миф об этом большом писателе как «певце буржуазии».

Джордж Мередида был одним из немногих писателей Англии XIX века, которые стремились развенчать идею «классового мира».

Он страстно выступал против колониального угнетения народов, решительно боролся за равноправие женщин. В своем лучшем романе «Эгонист» в образе главного героя он создал типичную фигуру самодовольного и тупого англичанина-собственника.

После поездки в советский союз

Недавно в римском филиале издательства «Эйнауд» была проведена пресс-конференция группы итальянских деятелей культуры, посетивших этим летом Советский Союз.

На ней выступили люди различных взглядов и различных политических направлений, однако все убежденные в необходимости систематического культурного обмена между Италией и Советским Союзом.

Профессор политэкономии Мессинского университета Джулио Петранера рассказал собравшимся о необычайно быстром экономическом развитии восточных окраин России. Вместо ведущих сейчас в Италии разговоров об «истощении земель» на юге страны, заметил он, было бы гораздо полезнее послать в Советский Союз группу компетентных представителей для изучения на месте, в некогда отсталых советских республиках, прогрессивных экономических мер, так широко и рационально преобразовавших их хозяйство.

Профессор Петранера высказал также желание, чтобы в итальянских университетах были созданы специальные кафедры по изучению планового хозяйства Советского Союза.

Необходимость более широкого и непосредственного знакомства с советской культурой говорил директор педагогического института Римского университета профессор Луиджи Волпинелли.

Руководитель диалектического центра министерства народного образования Италии, католик Джованни Гоцера во время поездки по Советскому Союзу больше всего интересовался отношениями между людьми. Встречаясь с молодежью и деятелями советской культуры, профессор Гоцера открыл, как он выразился, «мир, полный значительности и притягательной силы, идущий навстречу новым знакомствам».

«Плодотворный культурный обмен мог бы явиться сегодня исторической вехой в наших отношениях с Советским Союзом», — эти слова, принадлежат известному итальянскому писателю Альберто Моравиа, как бы подытоживают обмен мнениями на конференции.

# Литература и искусство за рубежом

## МАЯКОВСКИЙ НА ЧЕХИНСКОМ ЯЗЫКЕ

В Праге в серии «Библиотека Владимир Маяковский» издан первый том сочинений Владимира Маяковского. В книгу вошли ряд лирических стихотворений, поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Облако в штанах», «Война и мир», статьи и другие произведения поэта. Чехословацкая газета «Руде право», сообщающая о выходе первого тома, пишет о том, что чехословацкие читатели уже довольно хорошо знакомы с творчеством выдающегося советского поэта. В послевоенные годы издавались многие его крупные произведения, выходили сборники избранных стихотворений. Большая роль в деле популяризации творчества В. Маяковского в Чехословакии принадлежит известному переводчику его произведений Иржи Тауфферу.

## БЕСЕДА С АРНОЛЬДОМ ЦВЕЙГОМ

Корреспондент польской газеты «Трибуна люду» обратился к известному немецкому писателю Арнольду Цвейгу с просьбой поделиться своими творческими планами. Газета публикует беседу с писателем.

— Сейчас я работаю над романом «Начало», — рассказал Арнольд Цвейг. Эта книга является первым томом обширного цикла романов «Большая война белых людей», часть которых уже издана мною. Действие романа относится к 1913—1914 гг. и охватывает события в Сареве. Центральная фигура «Начала» — писатель и юрист Вернер Бертин, герой «Воспитания под Верденом». Я рассчитываю закончить роман к концу этого года и вслед за тем приступить за работу над книгой «Лед тронулся», которая является седьмым и последним томом цикла. Роман «Лед тронулся» будет посвящен стачечной борьбе берлинского пролетариата в 1919 году.

Кроме того, писатель готовит к печати том очерков под названием «Спираль».

## РОМАН В. САРОЯНА

Вильям Сароян, один из популярных американских писателей, известен, главным образом, как автор коротких рассказов — он опубликовал их около полутора тысяч. Им написаны также двенадцать пьес и шесть романов.

Недавно из печати вышел новый роман Сарояна «Мама, люблю тебя». Повествование ведется от лица девятилетней девочки по прозвищу «Лягушонек». Ее мать — бывшая актриса. Она отправляется в Нью-Йорк, где мать вновь хочет найти счастье на сцене. Им сопутствует удача: случайно они попадают в один из великих театров, где маленькая героиня получает заглавную роль. Песу специально переделывают, чтобы включить туда еще одну роль для ее матери. Когда театр оказывается перед финансовой катастрофой, постановку спасает миллионерша — старшая приятельница матери. Отец, давно оставивший семью, пишет для пьесы музыку и возвращается к жене и дочери в день премьеры. Действие романа постоянно перебивается воспоминаниями героини. Американская критика в

целом встретила новое произведение Сарояна сдержанно, отмечая его излишнюю сентиментальность. Однако мнения отдельных рецензентов довольно разноречивы. Критик Джеймс Келли, например, считает, что новый роман «значительно превосходит предыдущие другие романы автора», но в то же время критикует, по его мнению, страдает от «воинствующего оптимизма» писателя.

Журнал «Атлантик» пишет, что роман Сарояна — это «по существу сказка, одетая в современные одежды». То, что рассказ ведется от имени маленькой девочки, «позволяет автору включить в действие свое самое объективное умение — способность видеть мир со свежестью и заинтересованностью ребенка». По мнению журнала, именно девятилетняя героиня «делает роман замечательным и волнующим». Ему противоречит критик журнала «Тайм», который расценивает роман, как «своего рода пособие для учеников средней школы», и считает, что он «слишком к пародии на воспоминаниями героини».

## НОВЫЕ ИЗДАНИЯ В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

Недавно в Рио-де-Жанейро вышел в свет первый номер нового прогрессивного журнала «Лара толос», редактируемого Жоржи Амаду. В журнале сотрудничают такие известные деятели культуры и искусства Бразилии, как М. В. де Кастру, Кандиду Портиньяри, А. Шмидт и другие. Программа этого журнала содержит три основных пункта: защита национальной культуры и ее развитие; свободный взаимный обмен со всеми странами мира; защита моральных и профессиональных интересов бразильской интеллигенции.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

## «ВОЙНА И МИР» ВО ВЬЕТНАМЕ

Так называется книга известного итальянского журналиста Франко Каламандре, выпущенная недавно в свет издательством Паренти. Не один месяц провел Каламандре в сражающемся Вьетнаме; он был свидетелем многих боев. Но не о них рассказывает автор. Борьба за мир за землю, за развитие национальной культуры — вот основной мотив книги. Журнал «Контемпоранео» пишет: «Основное достоинство книги Каламандре заключается именно в том, что автор ее сумел подметить во всех описанных им персонажах и ситуациях спокойствие и решительность народа, сознательного и гордого...».

## ПОСЛЕ ПЕЗДИКИ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

В начале этого года в Чили стала выходить «Гарета де Чили», редактируемая Пабло Нерудой, а в Аргентине — «Гарета Литерария». Обе эти газеты выступают за мир, за прогресс в области культуры и искусства.

# У югославских друзей

Завершились гастроли МХАТ в Югославию, Болгарию и Румынию. Позади — сотни километров пути. Впечатлений так много, и они так разнообразны, что сейчас их трудно изложить в логической последовательности. Пока мне хочется рассказать о Югославии, где два с половиной месяца назад спектаклем «Три сестры» начались гастроли нашего театра.

...Мы провели в этой чудесной стране более трех недель, видели много городов и разговаривали с десятками людей. Каждая республика Югославии имеет свое лицо: свой язык, свою природу, архитектурные ансамбли в столицах. Но люди, которых мы встречали в театрах, в концертных залах, на улицах или приемах, всегда были одинаково родными, близкими. Их гостеприимство и радушие говорили не только об искреннем чувстве дружбы к нам, посланцам Советской страны, но и о любви к нашему искусству, театру. Я не помню ни одного спектакля, который не закончился бы триумфом. Дожем цветов забрасывали зрители актеров, заставляя по несколько раз подниматься занавес.

Югославские газеты почти ежедневно печатали статьи о МХАТ, рецензии на спектакли, фотоснимки, дружеские шаржи и, что особенно ценно, критические статьи. Но и в них мы видели ту же любовь, уважение к театру.

С югославами мы встречались не только на спектаклях. Интересно проходили в свободное от работы время беседы с артистами, художниками, писателями и журналистами, рабочими, студентами и учеными. Эти встречи оставили в памяти глубокий след, а в сердце — большую теплоту чувств.

Стоило кому-нибудь из нас выйти после спектакля на улицу, как вокруг выстраивалась толпа народа. Десятки рук протягивали театральные программы. блокно-

ты, и мы едва успевали писать слова приветствия. Мы смотрели театральные постановки, слушали симфонические концерты, посещали музеи, художественные выставки. Такого рода «экскурсии» много дали нам. И прежде всего мы поняли, какого высокого развития достигло искусство наших друзей, сколь полезно поддерживать нам живой, творческий контакт для взаимного обогащения культур наших народов.

Об этом думали мы, глядя на талантливого труппу актеров Югославского драматического театра. Милане Живановича и Мирю Ступица, об этом беседовали с крупнейшим деятелем искусства Хорватии доктором Гавелла и директором драматического театра в Загребе Перо Будаком. Перо Будака — еще молодой драматург, но его пьесы ставятся во многих европейских театрах. Думаю, что они появятся и на советской сцене; во всяком случае, их оригиналы мы привезли с собой.

...Каждый город Югославии имеет неповторимый облик. Красив Загреб с его Верхним и Нижним городом. В Верхнем городе сохранилось много памятников старины — древний собор, епископский дворец. И совсем иным кажется Нижний город — широкие улицы, проспекты, Загреб, как и другие города Югославии, очень театрален. Его старжики помнят приезд МХАТ в 1922 году. С любовью вспоминают они Станиславского и Книппер-Чехову. Кислово, Москва. К нашему приезду в фойе Народного театра открылась выставка, доводящая поэта рисующую путь «художественников». С каждой работой и старанием собраны экспонаты!

Народная артистка СССР Ф. В. Шевченко, выступая по радио в Загребе, сказала: «И сейчас, так же как и в прошлый свой приезд более тридцати лет тому назад, я понимаю, что дружба и любовь

наших народов настолько глубоки, что никакие внешние обстоятельства не могут их разрушить».

«Да, это так...» — говорили нам паровозостроители Сарева и студенты Белградского университета. И мы увидели в Белграде, шахтеры Креки и мэр Тузы — Халжи Мурат (это его партизанское имя, данное в честь Льва Толстого).

В Загребе мы смотрели пьесу Торнтон Вайлдера «Рождественский обед». Ее поставили студенты Загребского университета. Постановка этой сложной психологической пьесы требует большого труда и мастерства, но самодеятельный коллектив справился с задачей.

После спектакля мыхотелись окружила толпа молодых актеров. Нас засыпали вопросами. К нам были обращены пытливые глаза юношей и девушек. Они спрашивали совета, спорили, хотели узнать мнение о виденном. Мы покидали новых друзей с теплым чувством, унося от них ощущение большой духовной силы свободного народа. Кто знает, думалось нам, пройдет несколько лет — и, может быть, некоторые из этих театралов-любителей станут профессиональными актерами. Но даже не это важно. Важно, что молодые люди навсегда сохраняют в своем сердце любовь к искусству, театру...

Мне запомнился раскинувшийся на берегу живописной Босны город Сараево. Когда идешь по его узким улочкам, рассматриваешь старинные мусульманские мечети с их причудливыми фресками, невольно кажется, что ты перенесся в средние века. Одно из примечательных мест Сараева — городской рынок. Воздух наполняет ритмичный стук молоточков чеканщиков. Большие умельцы и мастера, они изготавливают искусные безделушки. Всюду расставлены жаровни с чевачиками — очень вкусным национальным блюдом.

И совсем другой по темпераменту город Любляна. Иногда кажется, что здесь на каждого пешехода один велосипедист. Улицы, словно огромный трек. В Любляне

мы познакомились с доктором Братко Кретофом, режиссером и драматургом, директором драматического театра, видным литературным деятелем Словении. Он подарил мне свои книги: «Шушкин и Шекспир», «Объемный том «Литературные портреты Пушкина, Толстого, Островского, Горького, Шолохова», перевод горьковских «Врагов», монографию о Б. Лавренте.

Братко Кретоф любит Советский Союз, глубоко знает его литературу и искусство. — Наш театр едет сейчас в Париж на фестиваль, — сказал он нам. — Думаю, что со временем мы приедем и в Москву. Это будет большим счастьем для нас. На каждом шагу мы видели высочайшее искусство югославского искусства. Я не ошибусь, если скажу, что на всех нас огромное впечатление произвели скульптуры прославленного Ивана Мештровича. На вершине горы Авала, близ Белграда, мы любовались одной из лучших его работ — памятником Неизвестному солдату. В Народном музее мы видели другие произведения большого мастера. Они изумили нас своей художественностью, реалистичностью, строгостью и простотой линий. В работах Ивана Мештровича привлекает то, что в них воплощены большие мысли и раздувшая художника. Мне не забыть скульптуру «Моя мать» — сколько человеческого тепла, женственности, обаяния излучают лицо и фигура простой женщины! Мужеством и силой веет от работ Мештровича, в основу которых лежат мотивы сербского фольклора — «Кралевиц Марко» и «Девушка с Косова поля».

Можно бесконечно много писать о Югославии — о широком Дунае, задумчивой Саве, ирриговой Босне, о величавых Словенских Альпах, о сказочных сталактитовых пещерах в Постоинской Яме, об Опатии на берегу бирюзового Адриатики. Можно и нужно писать о безмерно красивой стране, но о ее красивом народе хочется писать еще больше, хочется говорить, пить.

Борис ПЕТКЕР, народный артист РСФСР